

EDISI KERJASAMA BH/BM DENGAN MLLPC

Cerpen

BERITA HARIAN/BERITA MINGGU dengan kerjasama Jawatankuasa Pembelajaran dan Penggalakan Penggunaan Bahasa Melayu (MLLPC) mengetengahkan ruangan kreatif edisi khas khusus untuk penulis muda, terutama golongan pelajar. Ruang ini, yang disiarkan pada Ahad pertama setiap bulan, bertujuan memupuk bakat penulis muda dalam bidang penulisan sastera dengan memberi mereka wadah berkongsi karya dengan khalayak ramai. Penulis muda digalakkan menghantar karya mereka untuk pertimbangan dalam ruangan ini.

BIODATA PENULIS



Amirul Izzat Masot lahir pada 20 Julai 2007 merupakan bekas pelajar Maktab Rendah Yishun Innova, dan kini sedang menjalani Perkhidmatan Negara (NS). Beliau bercita-cita untuk menjadi seorang kurator kerana minat dengan pameran serta gemar berkongsi pendapat tentang seni dan budaya. Penulis kegemarannya ialah Alfian Sa’at, tokoh sastera prolifik di Singapura.

AMIRUL IZZAT MASOT

Doumph!

“Dik, awak tak apa-apa ke? Bas ini sudah tamat perkhidmatan,” kata pemandu bas kepada Faridah dengan nada risau.

Sejak tadi, pemandu bas keliru dengan keadaan penumpangnya selepas mendengar bunyi sesuatu terbanting pada tingkap bas. Pada penghujung perjalanan, dia terjumpa Faridah dalam keadaan letih dan tidak bermaya.

Faridah bingung. “Bilakah aku menaiki bas ini? Bunyi terbanting? Aku yang terhempas ke?” fikir Faridah.

Dalam keadaan terkejut, Faridah segera keluar dari bas dan mencari tempat duduk yang kosong di sebuah terminal bas terbuka.

Sinaran pagi itu menyimbah wajahnya. Pencakar langit yang mengelilingi terminal bas itu menjulang tinggi. Suasana di terminal sungguh lengang. Tida ramai penumpang yang berlegar-legar di sekelilingnya.

Kesunyian itu memberi Faridah ruang untuk bertenang dan mengawal emosi diri. Dia menyikat dan mengikat rambutnya yang kusut lalu memeriksa pakaiannya. Dia memakai bla-



— Foto hiasan KECERDASAN BUATAN (AI)

zer, seperti pekerja pejabat. Pada lehernya tergantung tali lanyard dengan kad pengenalan. Kad itu memaparkan gambar seorang wanita muda.

“Nur Faridah Binte Harris, Akauntan. Akauntan? Membosankan juga.

“Tapi... akulah yang memakai lanyard ini,” bisik hati Faridah yang masih keliru.

Faridah membaca alamat pejabat yang tertera di belakang kad itu sambil memandang pencakar langit di sekelilingnya. Dia ternampak logo syarikatnya terpampang pada sebuah pencakar langit berhampiran. Dengan tergesa-gesa, Faridah menuju ke arah bangunan tersebut untuk mencari jawapan kepada persoalan yang bermain di mindanya.

Sebaik sahaja melangkah melalui pintu gelangsar kaca di hadapan bangunan itu, Faridah tiba di sebuah lobi yang luas dan mewah. Namun, hanya penyambut tetamu dan seorang wanita tinggi bertubuh gempal

berada di situ. Wanita itu kelihatan lega melihat ketibaan Faridah.

“Faridah, kenapa awak lambat? Saya sudah menunggu setengah jam. Saya sudah terlewat untuk mesyuarat,” kata wanita itu dengan nada risau.

Faridah terkejut sekali lagi. “Ini buku dan surat yang awak tertinggal semalam. Baik awak terus pulang sebelum pekerja lain nampak awak di sini. Baru semalam dipecat, hari ini sudah muncul semula,” kata wanita itu dengan nada simpati.

“Dipecat? Inikah takdirku?” bisik hati Faridah sambil melangkah pulang ke terminal bas.

Persoalan demi persoalan berputar dalam fikir Faridah tanpa jawapan. Semakin dia cuba mencari hakikat sebenar, semakin dia menjadi bingung. Hatinya tidak selesa dengan butiran takdir yang baru dide-ngarnya. Jika beginilah hakikat kerjayanya, bagaimana pula dengan keluarganya?

Sambil menyimpan surat dan buku yang diberikan oleh wanita tadi ke dalam beg tangannya, Faridah ternampak telefon bimbit dan dompetnya. Dia segera membuka dompet itu untuk mencari kad pengenalan, berharap dapat mengetahui alamat kediamannya. Setelah menemui alamat yang tertera di belakang kad, Faridah memasukkannya ke dalam telefon bimbit untuk mencari arah pulang.

Setibanya di kawasan perumahan, Faridah mengikuti arahan navigasi dengan teliti sehingga tiba di hadapan sebuah flat. Matanya tertancap pada pintu pagar yang berkarat. Cat di pintu mengelupas. Di sebelah pintu terdapat tiga pasang selipar – dua pasang kecil berwarna biru dan hijau seakan-akan milik kanak-kanak, dan sepasang lagi bercorak lama. Dengan hati berdebar, Faridah mengucapkan salam. Pintu dibuka perlahan. Seorang nenek muncul di hadapannya.

“Waalai-kumsalam, cucuku sudah pulang! Tadi keluar tak makan, kan? Mari sarapan dengan Nenek,” kata Nenek dengan nada yang menenangkan.

Walaupun berusia, Nenek kelihatan ceria dan sihat. Meski rumahnya sempit dan agak berselerak dengan mainan kanak-kanak, Faridah berasa lega dengan sambutan mesra Nenek. Dengan penemuan baharu ini, sedikit demi sedikit perasaan sesat dalam dirinya mula berkurangan. Sebelum menjamah sarapan yang terhidang, Faridah mengeluarkan buku dan surat yang dibawa dari pejabat lamanya.

“Oh, jurnal merah awak sudah dapat balik ya? Semalam awak risau sangat sebab tertinggal di pejabat. Apa sebenarnya yang awak tulis dalam jurnal tu?” tanya Nenek dengan nada ingin tahu.

Faridah membisu. Dia sendiri sudah lupa akan dunianya, apatah lagi isi jurnal itu. Namun, rasa ingin tahu terhadap

Sajak

Silaturahmi

Merentas samudera merentas khatulistiwa
Tidak kira waktu tidak kira masa.

Akan aku menjelajah seperti Tuah
Ingin mencari keris Taming Sarinya.

Senantiasa di hati dan kandung badan
Tidak dapat aku lupakan.

Baktinya tidak dapat dibalas
Seperti Sultan kepada rakyatnya – ikhlas.

Siapa lagi jika bukan temanku?
Siapa lagi jika bukan rakanku?
Siapa lagi jika bukan sahabatku?
Siapa lagi jika bukan saudaraku?
Walau di mana rakan sejati
Hingga hujung kuhayati
Akan aku kembali
Seperti ancala kayangan kepada Puteri.

Norfalisha Amelia Faizan
Institusi Raffles

Penyelamatku

Apakah
Bunyi itu?
Kedengaran siren ambulans
Tanpa kebolehan untuk bergerak
Mula sedar keadaan
Aku tercedera
Maut

Kehadiranmu
Dalam hidupku
Pulihkan hati hancur
Membimbing aku mencari arah hidup
Hilangkan rasa takutku
Dan kembalikan
Senyumanku

Sakitmu
Menjadi sakitku
Seperti ikatan jiwa
Akan kukekalkan di sisimu
Susah atau senang
Kerana cinta
Mendalam

Pandanganmu
Mempunyai kuasa
Tenangkan hati resah
Matamu sinar seperti matahari
Kini kau menjadi
Pujaan hati
Aku

Akankah
Nyawaku diambil?
Mungkin punca masanya
Malaikat maut melaksanakan tugas
Pada saat tersebut
Aku memikirkan
Kamu.

Zuhur Baroudi
Maktab Rendah Tampines Meridian

Gagal



– Foto hiasan PIXABAY

Hatiku Perih
Bagaikan kaca yang dihempaskan
Melihat impian yang gagal diraih
Sesalku akan abadi.

Dunia menguji aku
Aku ini manusia
Bukan mesin atau robot
Terkulai dikunyah nelangsa yang berapi-api.

Mengikut diam termenung
Yang kini jauh seakan hilang
Tanpa jejak sedikit pun
Bersimbah angan tanpa tujuan.

Cindy Joanne Allbright
Institusi Raffles

KARYA KREATIF 2026

Berita Harian

KONGSIKAN KARYA KREATIF ANDA

Anda berusia antara 17 - 29 tahun?
Anda perlukan wadah untuk berkongsi karya kreatif anda?
Anda minat menulis cerpen atau puisi dalam bahasa Melayu?
Serlahkan bakat penulisan terpendam anda. Jangan lepaskan peluang yang tersedia!

Untuk sebarang pertanyaan atau maklumat lanjut, sila e-mel kepada Sekretariat MLLPC: siti_noordiana_sulaiman@moe.gov.sg

Imbas Kod QR untuk penyertaan